

**O EU  
QUE  
MORA  
EM  
MIM**

*Crupie poético  
(im) pessoal*



## O EU QUE MORA EM MIM

*Crispim poético (aka) pessoal*

ALGUNS **MERGULHOS** COMEÇAM DE MANEIRA INVOLUNTÁRIA, EM UM SALTO QUE EXIGE QUE SE OLHE PARA DENTRO. A EXPERIÊNCIA TEM INÍCIO QUANDO SE DEIXA A RIGIDEZ DAS MARGENS PARA IR EM DIREÇÃO A FLUIDEZ DO INEXPLORADO. AS **SUBMERSÕES** SURGEM ASSIM, EM AFUNDAMENTOS PROFUNDOS QUE SÃO ACOMPANHADOS PELO **NAUFRÁGIO** DE VÁRIOS SENTIDOS. AS FORMAS SE DISFORMAM PARA SE COMPREENDEREM ENQUANTO MATÉRIA. NESSE MOVIMENTO, PALAVRAS SE TORNAM LETRAS, QUE VIRAM CORES, MEMÓRIAS E LEMBRANÇAS. DE REPENTE, JÁ É POSSÍVEL **BOIAR** NA SUPERFÍCIE ALAGADA.

NESSE CENÁRIO, O LIVRO E **JOGO** DE CARTAS “O EU QUE MORA EM MIM: CRUPIÊ POÉTICO (IM)PESSOAL”, PROPÕE UMA SUBMERSÃO NO UNIVERSO DE **PALAVRAS** E IMAGENS QUE GANHAM SENTIDO QUANDO SÃO ARTICULADOS POETICAMENTE PELOS JOGADORES QUE ASSUMEM A POSIÇÃO DE **CRUPIÊS**. A META É JUSTAMENTE CONSTRUIR ENCONTROS POÉTICOS ENTRE AS CARTAS E, A ÚNICA REGRA É PERMITIR QUE O **AMORFO** SE FORME. VENCE O CRUPIÊ QUE MELHOR MERGULHAR ENTRE AS COMBINAÇÕES DE PALAVRAS, **IMAGENS**, CORES E SENTIDOS.

*para começar*  
**É SÓ EMBARALHAR**







## PROCESSO CRIATIVO

*palavras e imagens*

MONTAGEM DE 48 CARTAS EM PVC A PARTIR DA TRADUÇÃO INTERSEMIÓTICA DE 24 FRASES RETIRADAS DE UMA SÉRIE DE MINICONTOS DA



PROPOSITORA DESSE TRABALHO EM 24 COLAGENS ANALÓGICAS. AS COMPOSIÇÕES DAS COLAGENS FORAM FEITAS A PARTIR DE FRAGMENTOS DE IMAGENS E TEXTOS RETIRADOS DE REVISTAS ANTIGAS E ÁLBUNS DE FOTOGRAFIAS DE FAMÍLIAS VARIADAS.





## ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS

DIMENSÕES DA CAIXA: 13 X 7,5 X 2 CM.

ARTE IMPRESSA SOBRE PAPEL  
CARTÃO COM FECHAMENTO  
MAGNÉTICO.

FORMATO DAS CARTAS: 7 X 13 CM  
IMPRESSÃO DIGITAL SOBRE PVC.





## **SOBRE A AUTORA**

*Luiza Fontes Martins*



MESTRA EM ESTUDOS DE LINGUAGENS PELO CEFET-MG, SE DEDICA A PESQUISAR AS RELAÇÕES ESTABELECIDAS ENTRE O UNIVERSO PUBLICITÁRIO E A ARTE CONTEMPORÂNEA. GRADUADA EM PUBLICIDADE E PROPAGANDA PELA PUC MINAS E EM LETRAS COM ÊNFASE EM EDIÇÃO PELA UFMG, É PÓS-GRADUADA EM PROCESSOS CRIATIVOS EM PALAVRA E IMAGEM PELO IEC - PUC MINAS E ESPECIALISTA EM LINGUAGEM, TECNOLOGIA E ENSINO PELA UFMG. É PROFESSORA UNIVERSITÁRIA, REDATORA E JÁ TRABALHOU COMO COPYWRITER, PRODUZINDO TEXTOS ESPECÍFICOS PARA O AMBIENTE DIGITAL.

ALÉM DISSO, FREQUENTA AS AULAS DE AQUARELA E COSTUMA PARTICIPAR DE CURSOS COM FOCO NA CRIAÇÃO LITERÁRIA. SUA GRANDE VOCAÇÃO PROFISSIONAL (E EMOCIONAL) É PERCEBER A RELAÇÃO CRIATIVA ENTRE PALAVRAS E IMAGENS.

